

Kyle Schafer Quartet



Technical rider

Sound Engineer (FOH): Aymen Baccar

Tél/whatsapp : +216 52 732 826

e-mail : alex.baccar@gmail.com

Sound Engineer (Mon) : Fournit par le prestataire

JAZZIT
records

SONORISATION :

-Un système de diffusion de qualité professionnelle proportionnel à la dimension des lieux.

*Le système devra pouvoir délivrer une puissance sonore de 105 dbA à la console de mixage.

Il devra être intelligible dans toute la gamme de fréquence 50 hertz à 20 000 hertz et être cohérent en phase.

-1 console numérique 32 IN minimum, 16 AUX out minimum types Allen & Heath Dlive S7000 / S5000 , Yamaha QL5 / SL5, Behringer X32 , Midas M32(le plus important est que la console fonctionne parfaitement sans défaut).

-Avoir la possibilité d'enregistrer en multitracks.

-La console devra être placée dans l'axe stereo du système de diffusion (ni trop loin ni trop près).

-Me fournir la possibilité de contrôler les retours depuis la façade (au cas ou).

-Nbre retours de scène 2 voies de la même marque.

-1 Technicien du son pour les retours.

LIGHTING :

Un plein feu fixe chaud et lumineux éclairant l'ensemble de l'orchestre.

Prévoir des couleurs chaudes alternées avec des BLEUS (Orange, Bleu, Champagne).

N.B. Les lumières doivent rester suffisamment soutenues pour permettre la lecture des partitions.

PAS DE MACHINE À FUMÉE.

Personnel minimum : 1 technicien son 1 régisseur plateau

Personnes nécessaires à la mise en place du plateau.

N.B. A l'arrivée des musiciens, les instruments doivent être en place conformément au plan de scène, et l'ensemble du matériel doit être installé et câblé.

BACKLINE :

Piano

1 piano de concert à queue (STEINWAY, Yamaha C7 ou C3), accordé au LA 440 HZ avant la balance.

Drums :

Une batterie jazz complète (de préférence SONOR, GRETSCHE ou TAMA) équipée de peaux blanches neuves, et comportant :

- 1 grosse caisse de 18 inches + pédale
- 2 toms de 12 et 14 inches
- Pied de caisse claire
- Pied de charleston et pédale
- 3 pieds de cymbales
- 1 tabouret de batterie réglable
- 1 moquette ou tapis 2m x 2m

Bass AMP :

AMPEG SVT Classic + Cabine 8x10" (ou équivalent)

SUR SCÈNE :

- 02 Chaises Noires pour les deux musiciens au Oud
- 06 Pupitres avec Lampes
- 06 bouteilles d'eau minérale disposées sur scène à l'emplacement de chacun des musiciens + 1 près de la console façade

LOGES :

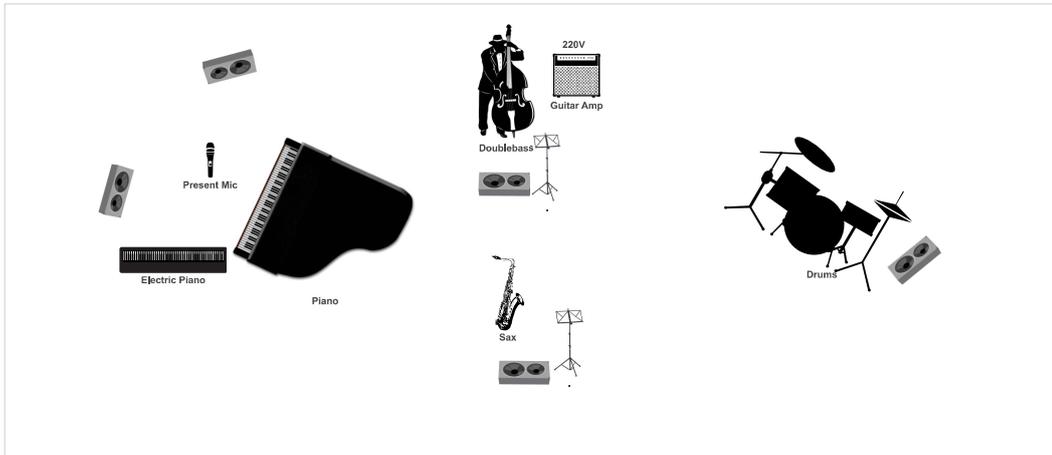
On nous mettra à disposition de la formation une grande loge fermant à clé, chauffée/climatisée, en bon état de propreté, et comportant un lavabo, du savon, des serviettes de toilette, des chaises et un cendrier.

Un en-cas léger sera à la disposition des musiciens dans les loges dès leur arrivée, comportant :

- Boissons : eau minérale, jus de fruits, thé et café chaud, bière fraîche, 1 bouteille de vin
- Nourriture : biscuits salés et sucrés, quelques charcuteries et fromages, pain, fruits frais.....

Kyle Schafer Quartet

Sound Engineer : Aymen Baccar - Contact +21652732826 - email : alex.baccar@gmail.com



Patch List

CH	Label	Mic / DI	Extra
1	Piano Left	DPA 4099P	
2	Piano Right	DPA 4099P	
3	Keys L	DI	
4	Keys R	DI	
5	Doublebass Mic	DPA 4099B	
6	Doublebass DI	Line Out Amp	
7	kick	Shure Beta 52a	
8	Snare	Shure SM57	
9	Tom High	Sennheiser E604	
10	Tom Floor	Sennheiser E604	
11	O/H Left	Rode NT5 / AE3000 / SM81	
12	O/H Right	Rode NT5 / AE3000 / SM81	
13	Sax	Sennheiser MD421	
14	Presentation Mic	HF	